取扱説明書

ROD880 Real Overdrive

ROD881 Real Overdrive / Distortion

RCP660 Real Compressor

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。
製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。

●表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。

⚠ 警告　この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。

⚠ 注意　この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

●お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。

⚠……このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。

……このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。

……このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

⚠ 警告

ケースを絶対に開けないでください。
機器の裏蓋を開けて改造しないでください。
《内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。》

異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がする場合、機器の使用を中止してください。
直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。

⚠ 警 告

放熱にご注意

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

⚠ 注 意

指定以外のACアダプタを使わない。

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》

電源プラグの抜き差しは正しく

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》

水、湿気、ほこり、高温は禁物

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》

長期間使用しないときは

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

ROD880 Real Overdrive

- **REAL　OVERDRIVE　ROD880（リアル・オーバードライブ）は真空管で歪みをつくる本物のTUBE　DRIVERです。伸びのあるサスティーンとタイトで力強いピッキングニュアンスをアンプへ伝えるDRIVEユニットです。**
- **本機は耳障りなノイズをキャンセルできるノイズリダクションを装備しています。好みに応じ、スイッチの切り換え一つでリダクションのON/OFFができます。**
- **バイパス／エフェクトが確実に認知できるフットスイッチと、暗いステージでも視認性の良いLEDの表示によりライブパフォーマンスが発揮できます。**

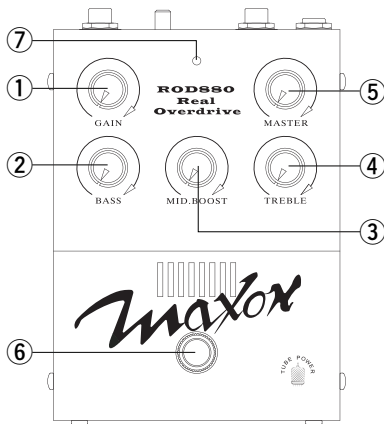
各部の名称と使い方

①GAIN（ゲイン）
歪みの強さをコントロールします。右に回すほど歪みが強くかかります。

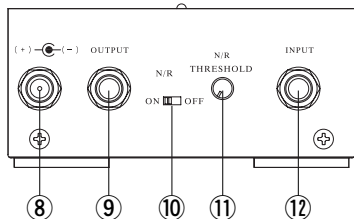
②BASS（バス）
エフェクト音の低域の音量をコントロールします。右に回すほど低域が強調されます。

③MID. BOOST（ミッド・ブースト）
エフェクト音の中域の音量をコントロールします。右に回すほど中域が強調されます。

④TREBLE（トレブル）
エフェクト音の高域の音量をコントロールします。右に回すほど高域が強調されます。

⑤MASTER（マスター・レベル）
エフェクト音の音量をコントロールします。右に回すほどエフェクト音は大きくなり、左に回しきると出力は無くなります。

⑥EFFECT, ⑦EFFECT LED

バイパス／エフェクト切り換えスイッチです。踏む度にエフェクト（LED点灯）、バイパス（LED消灯）します。

＊エフェクトの状態で電源を切ると次回に電源を投入した際にはエフェクトになったまま立ち上がります。

⑧DC. IN（電源入力ジャック）

付属のACアダプターAC210を接続するジャックです。

⚠ 電源を入切する前に､アンプの音量を最小にしてください。突然大きな音が出て、聴力障害の原因になることがあります。

⑨OUTPUT（アウトプット・ジャック）

出力ジャックです。アンプ又は、他のエフェクターの入力へ接続します。

⑩NR ON/OFF
（ノイズ･リダクション　オン/オフ）

無音時の耳障りなノイズをキャンセルします。ON側でリダクションが動作しOFF側でリダクションはパスされます。

＊NR ONの設定で⑪のボリュームが効きます。

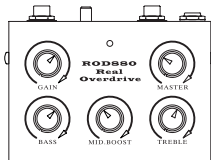
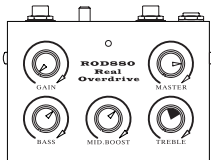
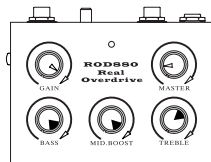
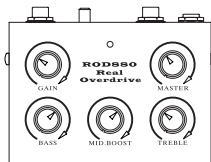
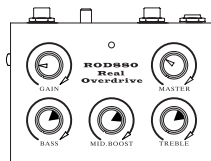
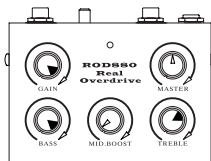
⑪THRESHOLD
（ノイズ･リダクション　スレッショルド）

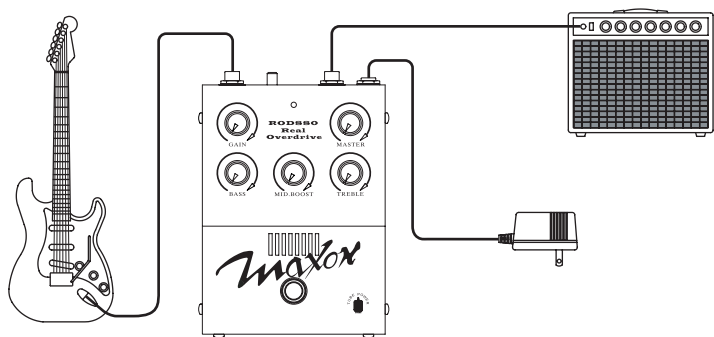
ノイズ・リダクションのかかり具合をコントロールします。時計方向に回すとノイズリダクションは深くなり、反時計方向に回すと効果は浅くなります。

＊ボリュームを時計方向に回し過ぎると出力の低いギター等はピッキングのニュアンスが失われます。

⑫INPUT（インプット・ジャック）

入力ジャックです。ギターまたは他のエフェクターの出力と接続します。

SAMPLE SETTING　ROD880サンプルセッティング

●ハイ・ゲイン・ドライブ
AMP.設定　CRUNCH/O.D.
アンプ側でナチュラルなドライブを作り本機でソロ用ハイゲイン・ドライブをセット。

●ゲイン・ブースト
AMP.設定　CRUNCH
レベルによるゲインブースト・サウンド。ギターのVOLでドライブ・ニュアンスがコントロールできる。

●ハード・ドライブ
AMP.設定　CRUNCH
ハードながらもピッキング・ニュアンスをフォローするチューブならではのディストーション。

●ウォーム・ドライブ
AMP.設定　CRUNCH
アンプ側の歪みとマッチさせたチューブならではのオーバードライブ・サウンド。

●クランチ
AMP.設定　CLEAN
クリーン・セッティングに対するストレートなクランチ・サウンド。トーンEQ.はアンプに合わせて、お好みで。

●メタル・ドライブ
AMP.設定　CLEAN
深い歪みでドンシャリのメタル・サウンド。ハードさを強調するならBASS/TREBLEを上げ気味で。

接続図

主な仕様

入力インピーダンス	：500kΩ
出力インピーダンス	：10kΩ以下
入力換算ノイズ	：-100dB以下（入力ショート、IHF-A補正）
最大出力レベル	：+10dB
トーンコントロールレンジ（Bass）	：100Hz 0 to 28dB
（Mid-boost）	：1kHz 0 to 25dB
（Treble）	：3kHz 0 to 22dB
ノイズリダクションレシオ	：約1：2以上
真空管	：選別品双三極管
消費電流	：175mA DC.10V
外形寸法	：150（W）×110（D）×70（H）mm
重量	：600g
電源／付属	：ACアダプターMaxon AC210

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

ROD881 Real Overdrive / Distortion

●本機は真空管を搭載した本格的なチューブ・オーバードライブ／ディストーション・エフェクターです。
●音癖が無く、よりナチュラルな効果をクリエイトできます。
●MODEスイッチによりオーバードライブにもディストーションのニーズにも十二分に対応します。
●ノイズリダクション回路搭載により耳障りなノイズを抑えます。

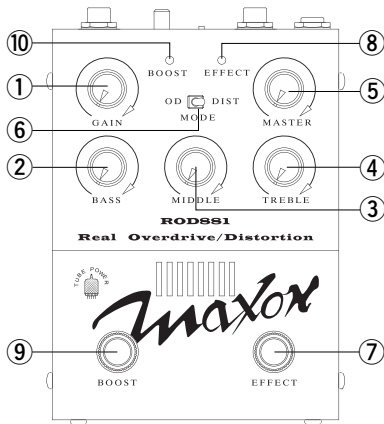
各部の名称と使い方

①GAIN（ゲイン）
歪みの強さを調整するボリュームです。時計方向に回すほど歪みが強くなります。

②BASS（バス）
エフェクト音の低域の音質をコントロールします。時計方向に回すほど低域が強調されます。

③MIDDLE（ミドル）
エフェクト音の中域の音質をコントロールします。時計方向に回すほど中域が強調されます。

④TREBLE（トレブル）
エフェクト音の高域の音質をコントロールします。時計方向に回すほど高域が強調されます。

⑤MASTER（マスター・レベル）
エフェクト音の出力音量をコントロールします。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになる様に合わせます。

●バイパス／エフェクトが確実にできるフットスイッチと暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯により確かなライヴパフォーマンスを発揮できます。
●専用ACアダプターによる電源供給方式です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

⑥MODE（モード・スイッチ）
エフェクト全体の音色を変えるスイッチです。OD側でオーバードライブ、DIST側でディストーションとして動作します。

⑦EFFECT, ⑧EFFECT LED
バイパス／エフェクト切り換えスイッチです。踏む毎にエフェクト（LED点灯）バイパス（LED消灯）します。

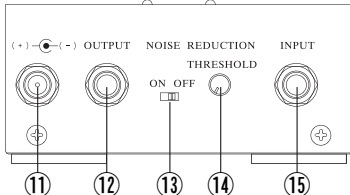
⑨BOOST ON/OFF, ⑩BOOST LED
エフェクト時にブーストをオンするとエフェクト時の音量が増大します。踏む毎にオン（LED点灯）オフ（ LED消灯）します。
＊ノーマル時でもブーストのスイッチを踏む毎にLEDが点灯しますが、ブーストはしません。エフェクト時のみ、音量が変化します。

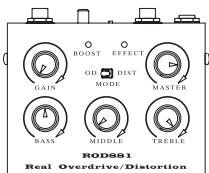
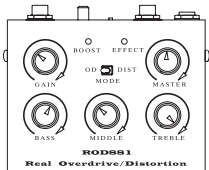
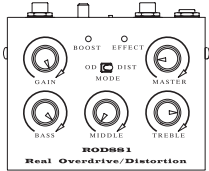
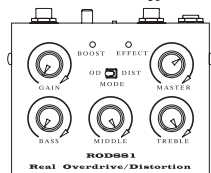
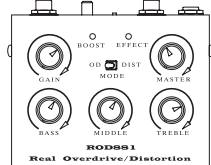
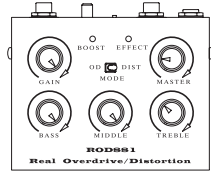
⑪DC. IN（電源入力ジャック）
付属のACアダプターAC210を接続します。
⚠電源を入切する前に、アンプの音量を最小にしてください。突然大きな音が出て、聴力障害の原因になることがあります。

⑫OUTPUT（アウトプット・ジャック）
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターの入力へ接続します。

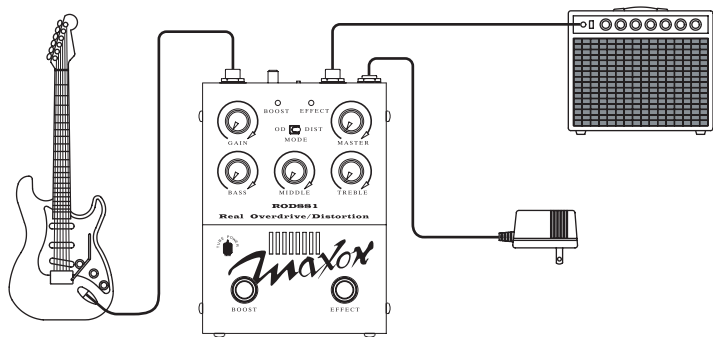
⑬NR ON/OFF
（ノイズ・リダクション　オン/オフ）
無音時や小音量時の耳障りなノイズを抑えます。ON側でノイズリダクションが動作しOFF側でパスされます。

⑭THRESHOLD（ノイズ・リダクション スレッショルド）
ノイズリダクションの動作をコントロールします。時計方向に回すほどノイズリダクションは深くなり、反時計方向に回すと効果が浅くなります。
＊ノイズリダクションの動作はエフェクトオン時のみ動作します。

⑮INPUT（インプット・ジャック）
入力ジャックです。ギターまたは他のエフェクターの出力と接続します。

SAMPLE SETTING　ROD881サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。

●ブースター
MODE OVERDRIVE　BOOST ON
シンプルなブースターとしての使用に便利なセッティングです。

●ナチュラル・ドライブ
MODE OVERDRIVE　BOOST ON, OFF好みに
アンプ側のトーンを崩さず、歪み感だけを増すセッティング。チューブならではのOVERDRIVEの良さがあります。

●ヘヴィーディストーション
MODE DISTORTION　BOOST ON, OFF好みに
ROD特有の骨太なディストーションサウンド。キメ細かくヘヴィーな歪みは、真空管ならではのドライブ感。

●トレブル・ブースター
MODE OVERDRIVE　BOOST ON, OFF好みに
'70年代に流行したトレブル・ブースターサウンドを再現、BOOST ON/OFFどちらでもシャープなサウンドが得られます。

●ハイゲイン・スタック・ドライブ
MODE OVERDRIVE　BOOST ON
ハイパワー・チューブアンプのOVERDRIVEサウンドを忠実に再現。BOOST ONによってハイゲインサウンドにチェンジします。

●ヴィンテージ・ディストーション
MODE DISTORTION　BOOST ON, OFF好みに
'60s〜'70sのパワフルかつウォームな歪み系サウンド。なめらかなディストーション効果が得られます。

Setting by Shiro Tanigawa

接続図

主な仕様

入力インピーダンス	：500kΩ
出力インピーダンス	：10kΩ以下
入力換算ノイズ	：-110dB以下（入力ショート、IHF-A補正）
最大出力レベル	：+10dB
トーンコントロールレンジ（Bass）	：100Hz 0 to 28dB
（Mid-boost）	：1kHz 0 to 25dB
（Treble）	：3kHz 0 to 22dB
ノイズリダクションレシオ	：約1：2以上
真空管	：選別品双三極管
消費電流	：190mA DC.10V
寸法	：110（W）×160（D）×72（H）mm
重量	：700g
付属品	：ACアダプターMaxon AC210

※0dB＝0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

日本語

ROD881

RCP660 Real Compressor

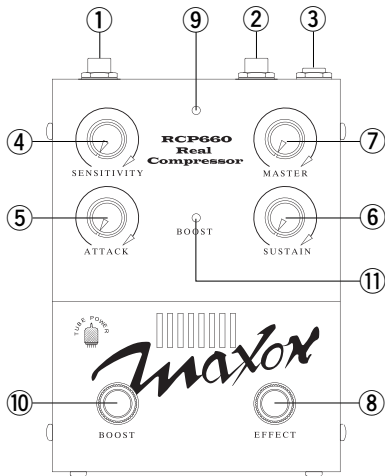
●本機は真空管を搭載した本格的なチューブ・コンプレッサー・エフェクターです。
●デジタル系では出せない、よりナチュラルなコンプレッサー効果をクリエイトできます。
●音癖が無くギターに限らずベース用としてのニーズにも十二分に対応します。
●ブースト回路搭載によりリズムとソロの使い分けがブースト・スイッチにより簡単にできます。

各部の名称と使い方

①INPUT（インプット・ジャック）
入力ジャックです。ギターまたは他のエフェクター等の出力と接続します。

②OUTPUT（アウトプット・ジャック）
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターの入力へ接続します。

③DC 10V（電源ジャック）
付属のACアダプターAC210を接続します。
⚠ 電源を入切する前に、アンプの音量を最小にしてください。突然大きな音が出て、聴力障害の原因になることがあります。

④SENSITIVITY（センシティビティ）
入力感度を調整するボリュームです。ギターやベースのピックアップ出力に合わせてセットします。出力の大きいアクティブ系はセンシティビティ・ボリュームを下げ気味にします。このボリュームはアッテネータとして働き、右いっぱいでギター信号と入力信号レベルが同じになります。

●バイパス／エフェクトが確実にできるフットスイッチと暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯により確かなライヴパフォーマンスを発揮できます。

●専用ACアダプターによる電源供給方式です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

⑤ATTACK（アタック）

ピッキングした瞬間の音の立ち上がり時間をコントロールします。右いっぱいでアタックがハッキリ表現され、左に回すほどアタックが抑えられピッキングの瞬間の音がなめらかになります。

⑥SUSTAIN（サステイン）

ピッキングしてから音が一定レベルで持続する時間をコントロールします。右に回すほどコンプレッション効果は深く、サスティン・タイムは長くなります。リミッターとしてお使いになる場合は左に回し、コンプレッサー効果を浅くします。

⑦MASTER（マスター・レベル）

コンプレッサーの出力音量をコントロールします。通常バイパス音量とコンプレッサーの音量を同じレベルにセットします。

⑧EFFECT ON/OFF, ⑨EFFECT LED

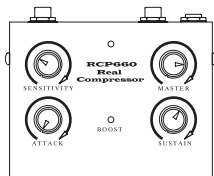
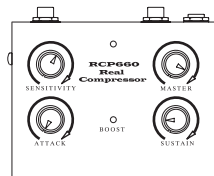
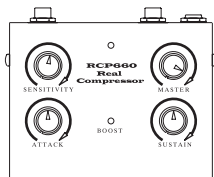
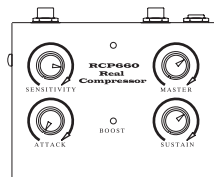
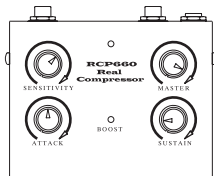
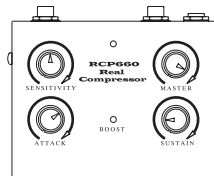
バイパス／エフェクト切り換えスイッチです。踏む毎にエフェクト（LED点灯）バイパス（LED消灯）します。

⑩BOOST ON/OFF, ⑪BOOST LED

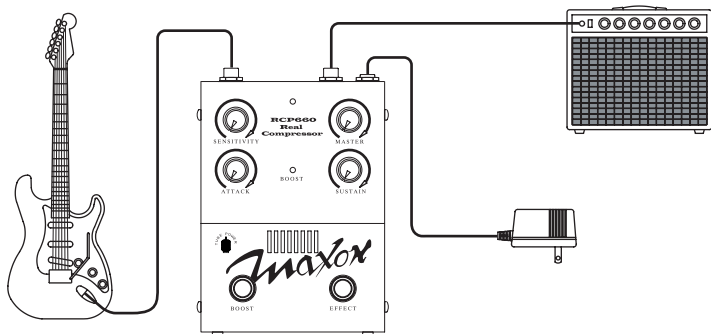
エフェクト時にブーストをオンするとエフェクト時の音量が増大します。踏む毎にオン（LED点灯）オフ（ LED消灯）します。

＊ノーマル時でもブーストのスイッチを踏む毎にLEDが点灯しますが、ブーストはしません。エフェクト時のみ、音量が変化します。

SAMPLE SETTING　RCP660サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp をご覧下さい。

●Guitar用（BOOST ON）
シングルピックアップによるカッティングに向いたスタンダードなセッティング。

●Bass用
チューブならではのあたたかみあるリミッタセッティング。

●Guitar用
Over Driveとのコンビネーションによるロングサスティンセッティング。

●Bass用
なめらかな、ロングサスティンセッティング。

●エレアコ用
クリーンでクセのないセッティング。

●Bass用（BOOST ON）
ベース・ソロに向いたパワフルなブーストサウンド。

Setting by Shiro Tanigawa

接続図

主な仕様

入力インピーダンス	：500kΩ
出力インピーダンス	：10kΩ以下
入力換算ノイズ	：-105dB以下（入力ショート、IHF-A補正）
最大出力レベル	：+10dB
最大ゲインレベル	：47dB / 34dB（BOOST on / off）＊全てのノブがmaxのとき。
コンプレッションレシオ	：約3:1
アタックタイム	：1〜12mSec.（入力-10dB、1kHz時）
真空管	：選別品双三極管
消費電流	：160mA DC.10V
寸法	：110（W）×160（D）×72（H）mm
重量	：600g
付属品	：ACアダプターMaxon AC210

※0dB＝0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

末永くご愛用ください

Maxon®

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851　松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1403 FAX : 0263-40-1410

URL : http://www.maxon.co.jp　E-mail : sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。

Sample setting by Shiro Tanigawa